

Silence, on tourne

Cette activité permet de travailler: la créativité, l'expression orale, la compréhension de lecture.

On vous dit constamment d'arrêter de faire votre cinéma? On vous considère comme une « diva »? Eh bien cette activité est faite sur mesure pour vous et même pas besoin d'une séance de *casting* pour le savoir! Alors, lumière, caméra, action!

Matériel

- Du papier
- Des crayons (stylos ou crayons à mine)

Préparation

- Séparer le groupe en équipes de 3 ou 4 personnes, selon le nombre de participant·e·s
- Demander à chaque équipe de choisir un roman duquel iels sélectionneront un chapitre à adapter en scénario de film.
- Présenter brièvement les caractéristiques de l'écriture scénaristique et les éléments essentiels à un scénario.

Ressources pertinentes:

Sur l'écriture scénaristique (Wikipédia)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sc%C3%A9nario#L'%C3%A9criture_sc%C3%A9naristique

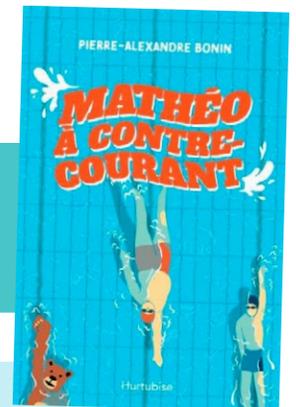
Sur la présentation et la mise en forme (Wikipédia)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sc%C3%A9nario#Pr%C3%A9sentation_et_mise_en_forme

Déroulement

- Prévoir des périodes d'écriture pour que chaque équipe puisse travailler à son scénario.
- Une fois les scénarios complétés, inviter chaque équipe à présenter le résultat de son travail, en expliquant de quel roman leur scénario est tiré.

Pour aller plus loin: Si vos ados sont vraiment motivés, pourquoi ne pas transformer le scénario en court-métrage? Après tout, iels ont toutes les informations nécessaires dans leur script! Et un téléphone intelligent avec une caméra suffit à les transformer en réalisateurs! Par la suite, organisez une séance de visionnement avec votre groupe, popcorn inclus!



Bibliographie de titres suggérés

* Voici des suggestions de romans qui vous mériteront certainement un prix pour la meilleure adaptation d'une œuvre originale!

Dernier départ, 14 h 45, Valérie Fiset-Sauvageau, Bayard Canada, 2022, 72 p.

Spectacle morbide, Rachel Graveline, Héritage, 2022, 246 p.

Mascottes sanglantes et pizzas frites, Pierre-Yves Villeneuve, de la Bagnole, 2022, 120 p.

Mathéo à contre-courant, Pierre-Alexandre Bonin, Hurtubise, 2022, 224 p.

Fantômes, David Alexander Robertson, KATA éditeur, 2023, 264 p.

